

Les églises du canton de Châteauneuf-la-Forêt

CHATEAUNEUF LA FORET

02

Sainte-Marie la Claire ou l'église inachevée



Guide de visite

Sommaire

1. Les origines
2. L'édifice actuel
3. Le mobilier
 - Dans le porche
 - Statues et tableaux
 - Dans la vitrine du chœur
 - Les verrières
 - Mobilier non retrouvé
 - Les cloches
4. Bibliographie



L'église vue de la Place de la Mairie

Les origines

Le style néo-gothique de l'architecture trahit l'époque de sa construction : fin du XIX^e siècle. Ce manque d'ancienneté peut surprendre dans une localité qui tire son origine et son nom d'une châellenie dont la puissance est avérée du XI^e au XIV^e siècle et qui perdurera jusqu'au XVII^e siècle. Mais après la grandeur est venu le déclin qui aboutira à la destruction du château médiéval (1838) et à la ruine progressive de l'église.

L'ancienne église romane

Elle se trouvait au village de Sainte-Marie qui lui doit son nom. Eglise paroissiale, c'est l'évêque de Limoges qui en nommait les titulaires. Au cours du XIX^e siècle, son état de vétusté inquiète ; après plusieurs décennies de contestations, la municipalité optera pour une reconstruction sur un terrain vacant éloigné d'environ 600 m mais qui était déjà la « place publique de Châteauneuf ». Cette agglomération était en extension, à partir du site castral, le long du chemin départemental n°

L'église romane avec sa belle chapelle (rajout du XV^e siècle) sera vendue à l'entrepreneur chargé de la nouvelle construction qui la démolira et utilisera ses matériaux.

Que reste-t-il ?

Rien n'est visible sur son emplacement occupé aujourd'hui par une maison et son jardin.

La nouvelle église conserve la dédicace à la Nativité de la Vierge et quelques pièces du mobilier.

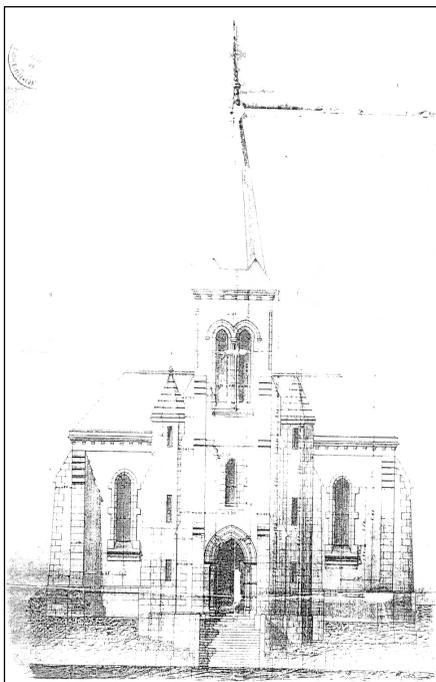
Epars dans le bourg, on peut également remarquer plusieurs éléments gothiques de granite, en réemploi ou en décor.

L'édifice actuel

La pose de la première pierre a eu lieu le 15 juillet 1784.

On remarque que l'orientation habituelle (chevet à l'est) n'est pas respectée ; ici la façade regarde le nord, peut-être pour s'adapter à la configuration de la place publique.

Un premier plan sera proposé (*photo ci-contre*). Par manque de fonds le projet architectural adopté a amputé l'église du clocher et des deux bras du transept figurant dans le plan initial. Cet état de « demi-église » qui devait être provisoire est cependant le même aujourd'hui.



Le projet initial



Le mur de façade est simple car il était appelé à disparaître lors d'une éventuelle construction d'un clocher, lequel fut remplacé par un « petit édicule portant des cloches ».

Les nervures des deux bras du transept manquant sont amorcées et la corniche soutenue par des modillons est volontairement interrompue sur la partie du mur « provisoire ».

Le mobilier

Dans le porche

Les éléments d'architecture gothique entreposés dans le porche sont des vestiges de l'ancienne chapelle du XV^e siècle, dédiée à sainte Anne, ajoutée par les seigneurs de Châteauneuf *

Chapiteau de colonne engagée,
décor végétal



Clef de voûte aux armes des Pierre-Buffière « de sable au lion d'or armé et lampassé de gueules »

Clefs de voûte aux armes des Aubusson
« d'or à la croix armée de gueules »



Le confessionnal est de la fin du XIX^e siècle.

- *Les Châteauneuf furent alliés aux Pierre-Buffière et aux Aubusson*

Statues et tableaux



Saint Pierre pape (fin XV^e siècle, M.H.)

Coiffé d'une haute tiare, il est assis sur un trône. Cette œuvre est en serpentine. La polychromie, bien qu'usée, est moderne. (manquent : le bras droit, la main gauche)

**Sainte Catherine
d'Alexandrie** (XV^e siècle,
M.H.)

Monolithe, en serpentine, cette statue représente la sainte couronnée, tenant un livre ouvert et écrasant du pied l'empereur chapeauté. (une vicairie en l'honneur de Sainte Catherine avait été fondée dans l'église de Sainte-Marie en 1463 par Louis de Pierre-Buffière, seigneur de Châteauneuf).



Vierge de pitié (début XV^e siècle, M.H.) *

Ce groupe monolithe en pierre calcaire, polychrome, a subi une restauration en 1956 (tête du christ et mains de la vierge). Cette œuvre est fortement ressemblante à la piéta de Saint-Sylvestre (H.V.) qui aurait servi de prototype.

* Voir : « Sculptures gothiques », catalogue de l'exposition, Musée de l'Evêché, Limoges 1956

La mort de Saint-Louis (M.H., auteur inconnu, XVII^e siècle)

Peinture à l'huile. Cette toile est une copie d'un tableau aujourd'hui disparu qui avait été exécuté pour Louis XIV afin d'orner la chapelle Saint-Louis. Le roi est représenté sur son lit de mort lors de sa croisade, à Tunis.



Restaurée en 1911, la peinture avait été fortement et maladroitement reprise au XIX^e siècle. Le cadre (ancien) qui semble avoir été recoupé, est orné de feuilles de laurier et d'acanthé. Ce tableau aurait été cédé par M. Reymond (mort en 1872), propriétaire du château et maire de Châteauneuf.

Le mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie (M.H.)

Tableau daté de 1881 et signé Sage. C'est une reproduction de l'œuvre célèbre de Corrège conservée au Louvre. Il provient d'un envoi de l'Etat en 1886.



** Au cours du XIX^e siècle, une politique de mécénat accorde aux communes des œuvres d'art, en vue d'agrémenter leurs édifices.*

Dans la vitrine du chœur

Reliquaire de crâne, sur pied, en métal argenté de la fin du XIX^e siècle. Joliment ciselé de roses sur la coupe, de feuillage et de croix sur le pied, il contient une calotte crânienne entourée d'un ruban scellé à la cire (aucune identification n'est jointe à la relique).



Réceptient en étain qui semble être une soupière transformée en objet liturgique et qui a servi de réserve à eau baptismale (signé Farges)



Vierge de l'Immaculée Conception (XIX^e siècle, sans marque de fabrique) en porcelaine peinte ; le socle carré est important et travaillé.

La croix reliquaire (photo ci-contre) et la boîte (laiton ?) sont du XIX^e siècle.



Les verrières

Les quatre verrières historiées (*trois dans le chœur, une dans la nef*) illustrent des scènes de la vie de la Vierge et du Christ. Elles ont été offertes par des familles locales.

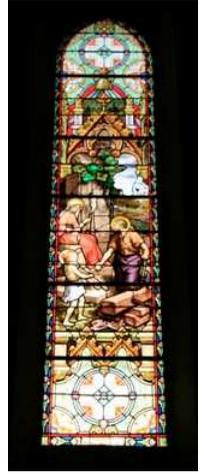
Dans le chœur (auteur L.Koch, début XX^e siècle), de gauche à droite :



Baptême du Christ



Sainte-Marie la Claire *



Sainte-Famille

Dans la nef (atelier Jurie, 1901) :
Sainte Anne éduquant la Vierge



**La patronne de l'église est représentée en Vierge pastourelle filant sa quenouille*

Mobilier non retrouvé

En dehors de la chaire à prêcher (fin du XIX^e siècle) dont on retrouve les éléments dissociés, restaurés et réutilisés (pied de tabernacle, parties de l'autel, socles de statues, petit meuble ...) on note plusieurs absences par rapport à l'inventaire général, dont :

- **Tondo : tableau et cadre circulaire du XVII^e siècle** représentant l'Adoration des Mages
- **Vase en faïence peinte sous émail** signé Sazerat (XIX^e siècle), répertorié et photographié dans le « catalogue des richesses d'art du plateau de Millevaches ». (On peut voir son homologue au musée Adrien Dubouché à Limoges).
- **Chapelle (calice, patène, plat, burettes)**, fin du XIX^e siècle, auteur Thierry Marie (Paris), en argent repoussé, ciselé. Cette chapelle a été donnée à l'église Sainte-Marie en 1858 par le Docteur Jean Cruveilhier comme en témoigne une inscription sur le pied du calice (inventoriée en 1980 : inventaire général)

Les cloches

En 1858, les cloches de l'ancienne église étant « hors service », leur refonte est décidée. M. Reymond, maire, signe un contrat avec M. Bollée fondeur de cloches à Orléans. Les cloches refondues sont réinstallées.

Elles seront réutilisées dans la nouvelle église

Annie Cloulas-Brousseau

« *La statuaire de la fin du Moyen-Age en Limousin* » Ed. Publim

Marie-Thérèse et Bernard Grasdepot

« *L'église de Châteauneuf-la-Forêt ou les péripéties d'une construction* »

Société Historique de Châteauneuf-la-Forêt - 1996

Inventaire général du patrimoine culturel - 1980

Bernadette Hospital

« *L'ancienne église paroissiale de Sainte-Marie la Claire à Châteauneuf-la-Forêt* »

BSAHL, tome CXXVI - 1998

« *Tableaux et estampes à Châteauneuf-la-Forêt, dons de l'Etat, 1886 et 1899* »

BSAHL, tome CXXXI - 2003

« *Une mort de Saint-Louis à Châteauneuf-la-Forêt* »

BSAHL, tome CXXXII - 2004

Abbé Lecler

« *Monographie de canton de Châteauneuf-la-Forêt* »

BSAHL, tome XXII - 1873

Catalogue d'exposition

« *Richesses d'art du plateau de Millevaches* » - 1981

Estelle Zigrand

« *Occupation médiévale du sol de la châellenie de Châteauneuf* »

Université de Limoges - 2002

Plus d'infos

Plus d'informations sur l'histoire du canton de Châteauneuf la Forêt :

Commandez les fascicules de la Société Historique et retrouvez-nous sur le Net.

- 1 Le presbytère de Linards, 1668 - 1913
 - 2 Linards, Sautour, Le Duveix, documents d'archives du XIII^e au XIX^e siècles.
 - 3 Les routes de Linards, 1788 - 1913
 - 4 Découvertes archéologiques à Linards
 - 5 L'insurrection de Linards, 6 décembre 1851
 - 6 L'impôt de 1789, taille, rentes et dîmes à Linards
 - 7 Le village et prieuré du Duveix de 1100 à 1914
 - 8 Essai de chronologie et de toponymie
 - 9 Les archives notariales de Linards, 1767-1789
 - 10 Les bâtiments publics de Linards Vol.I
 - 11 Les bâtiments publics de Linards Vol. II
 - 12 Seigneur et tenanciers de Meyrat aux XVII^e XVIII^e siècles
 - 13 La Révolution et ses conséquences à Linards, 1789 - 1851
 - 14 Les possessions ecclésiastiques à Linards
 - 15 La vie quotidienne au XVIII^e s. d'après les inventaires du notaire de Linards
 - 16 La commune de Linards d'après les plans féodaux du XVIII^e siècle
 - 17 Terre et société à Linards d'après l'état des fonds de 1753, et microtoponymie
 - 18 Faits divers et société à Linards de 1848 à 1914
 - 19 Vie et personnel politique à Linards au XIX^es.
 - 20 Rythmes démographiques à Linards, 1739-1789
 - 21 Le régime féodal à Linards de 1354 à 1789
 - 22 Les linardais devant la justice au XIX^e siècle
 - 23 Rythmes démographiques à Linards, 1793 1892
- 1 L'église de Châteauneuf ou «les péripéties d'une construction »
 - 2-Le quartier de Ste Marie la Claire
 - 3-Recherche sur les origines d'une légende «St Antoine de Padoue aurait eu une vision de l'Enfant Jésus au château de Châteauneuf la forêt »
 - 4-Clin d'œil 1ère partie : l'état des villages de la commune de Châteauneuf la forêt il y a 160 ans.
 - 5-Clin d'œil 2ème partie : l'état du bourg de Châteauneuf la forêt il y a 160 ans.
 - 6-Firmin et Amédée TARRADE et les élections législatives de 1889 à 1928.
 - 7-La Combade (1ère partie).
 - 8-La Combade (2ème partie).
 - 9-Tramways et ligne 4 (1ère partie)
 - 10-Recueil et essai de traduction des mots et expressions en patois de Châteauneuf et des environs.
 - 11-Tramways et ligne 4 (2ème partie).
 - 12-Concentré d'articles «30 ans de la vie de Châteauneuf la forêt à travers la presse locale de 1852 à 1883.
 - 13-Clin d'œil sur les dix communes du Canton de Châteauneuf la forêt.
- Guide de visite : Les fontaines à dévotion du canton de Châteauneuf-la-Forêt

Société Historique du Canton de Châteauneuf-la-Forêt
Mairie de Châteauneuf - 8 place du 8 mai 1945
87130 Châteauneuf-la-Forêt

Site Internet : <http://canton-chateauneuf.iffrance.com>

Textes et photos : Eliane Vigé – Bernard Grasdepot

Découvrez les guides de visites dans les églises du canton

01 – Linards

02 – Châteauneuf la Forêt

03 – La Croisille sur Briance

04 – Masléon

05 – Neuvic-Entier

06 – Roziers-Saint-Georges

07 – Saint-Gilles-les-Forêts

08 – Saint-Méard

09 – Surdoux

10 - Sussac

Une aide à la découverte de notre patrimoine culturel

